

Республика Карелия  
Администрация Петрозаводского городского округа  
Управление образования  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 3 от «30» марта 2021.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Петровский Дворец»  
Для М.М. Карасева  
Приказ от «17» марта 2021.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности  
старшего концертного хора детской хоровой студии «Теллерво»

«Маленькие мастера пения»

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок освоения программы: 1 год

Разработчик:  
Лесева Нина Фёдоровна,  
педагог дополнительного образования  
Панкратова Таисия Сергеевна,  
концертмейстер

Петрозаводск  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленькие мастера пения» является программой художественной направленности. Программа направлена на приобщение обучающихся к хоровому пению и творчеству.

**Уровень освоения программы** стартовый.

### **Актуальность**

Современный этап развития детского хорового исполнительства характеризуется поисками новых форм музыкально-эстетического воспитания. Форма детской хоровой студии позволяет приобщить к хоровому пению большее количество детей. Для неё характерна доступность обучения, сочетающаяся с профессиональностью и систематичностью приобретения знаний. Хоровая студия – это не просто исполнительский коллектив, а среда, в которой происходит дополнительное музыкальное образование ребенка.

Актуальность программы «Маленькие мастера пения» заключается в том, что ребенок через вокальное искусство может прикоснуться к вечным ценностям культуры, познакомиться с работами народных песен, классической русской и зарубежной вокальной музыкой, музыкой современных композиторов. Практическим результатом обучения является создание концертных номеров, так как концертная практика хора предполагает наличие в репертуаре разнохарактерных сольных номеров, дуэтов, ансамблей. Хор, регулярно участвующий в конкурсах и фестивалях, в сжатые сроки готовит развернутые концертные программы. Эта многогранная певческая деятельность требует от учащихся сформированных вокально-хоровых навыков, а от педагогов – подготовки исполнителей – солистов из числа наиболее способных детей. Кроме того, в связи с большой голосовой нагрузкой, у детей должно быть выработано понятие о гигиене голосового аппарата.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в многоступенчатости работы хоровой студии, что в свою очередь позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени и спрогнозировать результат. В студии обучающиеся занимаются по обязательным дисциплинам «хор» и «сольфеджио», но по выбору осваивают программу «Маленькие мастера пения» (сольное пение) и программу «Когда рука коснётся клавиш» (фортепиано).

**Отличительная особенность данной программы** заключается в индивидуальном подходе, а также систематичности и упорядоченности обучения. В течение всего срока обучения педагог работает над устранением певческих дефектов каждого ученика. Методика обучения опирается на традиции русской вокальной школы, на частные методики, на общие педагогические методы и дидактические принципы.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 11-17 лет.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 68 часов.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий – 45 мин., перемена 10 мин.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цель:**

Раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка, подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- формировать у обучающихся основные певческие навыки: певческое дыхание на опоре; ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; высокую вокальную позицию и точное интонирование; вокальный слух; кантилену; исполнительские способности;

- формировать у обучающихся дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию, орфо-эпические навыки в разговорной и певческой речи.

*развивающие:*

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся;
- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

*воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся любовь к музыке, вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	всего часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Работа над репертуаром	34	2	32	Отчетный концерт класса сольного пения
	Итого	68	8	60	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Развитие голоса и овладение вокальной техникой.

*Теория:*

Строение голосового аппарата. Сведения о пении как биофизическом процессе. Формирование вокального представления об акустически правильном звучании певческого голоса. Атака звука (твёрдая, мягкая). Певческое дыхание, формирование гласных, согласных звуков.

*Практика:*

Вокальные упражнения, направленные на развитие голосового аппарата, певческого дыхания, на формирование гласных и артикуляцию согласных, на отработку штрихов, на развитие диапазона и динамических возможностей голоса. Пение вокализов и произведений с различной динамикой, на доступном участке диапазона.

### Раздел 2. Работа над репертуаром

*Теория:*

Направления репертуара. Классическая музыка русская и зарубежная, духовная музыка. Народная музыка – классические и современные обработки русских народных песен и песен народов мира. Современная музыка. Беседы о разучиваемых произведениях. Сообщение об авторах музыки и текста. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика:*

Показ-исполнение произведения. Прослушивание музыкального произведения, разбор тонального плана. Анализ музыкальной формы, музыкального изложения. Разучивание с учётом динамики и других выразительных средств. Работа над интонацией, работа с текстом.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Личностные:*

- формирование интереса к музыке, вокальному искусству.
- формирование познавательных процессов – внимание, память, воображение.
- приобретение личный опыт сценического выступления.

- формирование умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в творческой деятельности

**Предметные:**

- формирование основных вокально-хоровых навыков, вокального слуха, исполнительских способностей.
- формирование навыков гигиены голосового аппарата.
- овладение культурой академического вокального исполнительства.

**Метапредметные:**

- формирование умения организовывать собственную творческую деятельность, оценивать ее результат.
- формирование умения соотносить результат творческой деятельности в соответствии с поставленной задачей.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	13.09.2021	31.05.2022	34 недели	68 часов	1 ч*2 раз/нед

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий по данной программе необходим просторный кабинет с хорошей акустикой, оборудованный музыкальными инструментами (фортепиано, бубны, ложки, трещотки, свистульки, дудочки), игрушки, наглядный материал, сборники нот, аудио- или видеозаписи музыкальных инструментов.

Рабочее место педагога: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр). Технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор. Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837.
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

#### **Учебная литература**

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. - М., 2019
2. Бочкарева Л. С. Что должен знать обучающий пению. – М., 2017
3. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2015.
4. Егоров М. Гигиена певца. – М., 2015
5. Жинкин Н. Речевой и певческий режим фонации // Сборник статей «Развитие детского голоса». – М.: АПН РСФСР, 2018.
6. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 2010
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 2018.
8. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 2014
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 2012.
10. Шевелева В.И Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 2013.

### **ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа «Маленькие мастера пения» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации учащихся: академический концерт, отчётный концерт класса сольного пения, участие в вокальных конкурсах и фестивалях.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, музыкальный показ, слушание ведущих мастеров пения, посещение мастер-классов, презентация концертной программы.

Оцениваются и анализируются результаты концертных выступлений, уровень вокально-хоровой подготовки, артистизм, сценическая культура, сформированность мотивации к занятиям, творческое мышление, личные достижения.

Для того чтобы определить певческое развитие каждого учащегося проводится 2-3 раза в год индивидуальное прослушивание детей, поющих в хоре.

Учащиеся первого года принимаются в учебную группу по итогам прослушивания из состава концертного хора. Основным критерием отбора является яркая индивидуальность тембра голоса, степень музыкально-эмоциональной подготовки.

Учащиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

По итогам обучения учащийся получает сертификат. За особые успехи учащийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы.

Результативность программы отслеживается по уровню владения культурой академического вокального исполнительства.

Уровень	критерии
опорный уровень	Знаком с теоретическими сведениями о строении голосового аппарата, с правилами певческой установки, певческого дыхания и опоры звука, исполняет вокализы и

	несложные вокальные произведения.
средний уровень	Владеет основами кантиленного пения, приемами дикционной чёткости произношения, приёмами слухового анализа звучания голосов, исполняет вокальные произведения, имеет представление о слагаемых культуры вокального исполнительства.
высокий уровень	Умеет петь в темпах различной подвижности, использовать штрихи (стаккато, маркато), украшения (форшлаги, морденты). Умеет использовать певческую опору звука и самостоятельно работать с вокальными произведениями, владеет техникой исполнения произведений различных стилей и жанров

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### ***Формы организации занятий и деятельности детей***

#### ***Основная форма занятий***

Основной формой организации обучения по программе является индивидуальное занятие. Подбор учебного материала осуществляется по критериям индивидуальности, доступности, прогрессивности, профессиональной направленности. На основе всестороннего изучения вокальных и музыкальных данных, состояния голосового аппарата и индивидуальных особенностей каждого обучающегося осуществляется начальный этап вокально-технической работы, обеспечивающей развитие вокальных представлений, вокального слуха и певческих способностей.

#### ***Дополнительная форма занятий***

Практическим результатом обучения является создание концертных номеров, так как концертная практика хора предполагает наличие в репертуаре разнохарактерных сольных номеров, дуэтов, ансамблей. Хор, регулярно участвующий в конкурсах и фестивалях, в сжатые сроки готовит развернутые концертные программы. Эта многогранная певческая деятельность требует от учащихся сформированных вокально-хоровых навыков, а от педагогов – подготовки исполнителей - солистов из числа наиболее способных детей.

#### ***Методы организации учебного процесса***

На основе всестороннего изучения вокальных и музыкальных данных, состояния голосового аппарата и индивидуальных особенностей каждого обучающегося осуществляется начальный этап вокально-технической работы, обеспечивающей развитие вокальных представлений, вокального слуха и певческих способностей. Для формирования вокально-исполнительских навыков применяются объяснительно-иллюстративный, наглядный и репродуктивный методы. Концертная деятельность предполагает групповую форму – репетиции, где активно используются практический, коллективный методы с элементами аналитической деятельности.